

ENFOQUE SELECTIVO

Se trata de una forma de enfoque en la que un objeto o sujeto se mantendrá en primer plano totalmente enfocado, mientras que el resto de la imagen queda completamente fuera de foco o desenfocado.

El enfoque selectivo, ES, nos permite dirigir la mirada del espectador justo a la parte de la imagen donde se encuentra el interés, mientras que el resto pasa a formar parte de un segundo plano. Este segundo plano también es importante cuidarlo porque, aunque aparezca borroso, aportará contexto a nuestra imagen si añadimos el famoso efecto bokeh.



Pautas para conseguir un buen ES:

- Trabajar con apertura de diafragma amplias

El diafragma de la cámara es lo que permite que entre mayor o menor cantidad de luz al sensor de nuestra cámara. Los valores F como $f/1.2$, $f/1.8$ o $f/2.4$ indican que el objetivo es muy luminoso y que deja pasar gran cantidad de luz al sensor, mientras que, si se trabaja con aperturas como $f/11$ o $f/16$, las palas que componen el diafragma estarán más cerradas y no pasará tanta luz.



Que entre mayor luz no solo implica conseguir fotografías más nítidas, sino que también tendrán menor profundidad de campo.

Es decir, trabajar con una apertura de $f/2.4$ permitirá que el motivo esté totalmente enfocado, mientras que la profundidad de campo será muy baja, es decir, estará totalmente desenfocado.

Es decir, si se trabaja con una apertura de $f/2.4$ se conseguirá que el motivo esté totalmente enfocado, mientras que la profundidad de campo será muy baja, es decir, estará totalmente desenfocado.

- Usar teleobjetivos o macros.

Los teleobjetivos crean buenos desenfocos. Son especialmente útiles para trabajar con fotografía de fauna salvaje, para destacar al animal en cuestión, mientras que el resto permanecerá desenfocado.



Los objetivos macro son también excelentes herramientas para conseguir este efecto fácilmente. Cuanto más cerca se esté del motivo mejor ES tendremos, si nos vamos alejando aumentará la profundidad de campo sin variar ningún parámetro más.

- Acercarse al motivo

Cuanto más cerca se esté del motivo mejor ES tendremos, si nos vamos alejando aumentará la profundidad de campo sin variar ningún parámetro más.



- Cuidar el enfoque

Al trabajar con enfoque selectivo, toda la atención se dirigirá a una sola parte de la imagen, es por ello que el protagonista debe estar correctamente enfocado.

De nada sirve tener un desenfoque espectacular en un retrato si no hemos enfocado a los ojos, o lo que se quiera enfatizar, la fuerza de la fotografía se perderá por completo.

Del mismo modo ocurre en fotografía macro, se debe escoger muy bien el punto de enfoque y por lo tanto el foco de interés, ya que será crucial para obtener un buen resultado.



Foto del mes de enero 2021



